



ДЕПАРТАМЕНТ ЗА ИНФОРМАЦИЯ И УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА УЧИТЕЛИ

УТВЪРЖДАВАМ:
ДИРЕКТОР:
ПРОФ. ДПН РОСИЦА ПЕНКОВА



ПРОГРАМА

ЗА ПИСМЕН ИЗПИТ ПО МУЗИКАЛНО-ТЕОРЕТИЧНИ ДИСЦИПЛИНИ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА IV ПКС

ТЕМИ:

1. Фолклорът

Възникване на фолклора. Фолклорен синкретизъм. Български музикален фолклор; форми на участия на музиката във фолклора. Фолклор и личност. Стилкови и жанрови особености на фолклора. Смишълът на промяната на фолклора. Българските композитори и фолклора.

2. Музикални форми

Принципи и фактори на формообразуване. Видове музикални форми-структури. Отворени и импровизационни форми в историческите и съвременните практики.

3. Жанрове

Жанрово многообразие в музиката. Динамика на жанровете. Модификация на традиционните жанрове. Съвременни форми на синтез.

4. Стилкове

Еволюция и многообразие на стилите и направленията в музиката. Стилкови взаимодействия и форми на синтез. Съвременни композиционни техники.

5. Популярната музика

Стилкове. Жанрови разновидности. "Сериозна" и популярна музика – взаимодействия между двата типа музика. Афро-американската традиция; блус, джаз. Влияние на "черната" музика в Европа и в България. Съвременни измерения на функционалността на популярната музика. Музика и медии.

6. Българската музикална култура

Исторически корени. Националните традиции и професионалното творчество. Формиране на национален стил. Композиторското творчество след Втората световна война.

7. Аспекти на историческото развитие на популярната музика в България.

Процесът на урбанизация, поява и развитие на градския фолклор. Европейски и американски влияния. Рокмузиката в България. Бумът на сватбарските оркестри.

ОБЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ

Времетраенето на писмения изпит е пет часа. Всеки кандидат разработва този теоретичен въпрос от конспекта, който е изтеглен в деня на изпита. Съдържанието на разработката се придружава от един или два/няколко методически примери във връзка със съответната тема.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

- Гайтанджиев, Г. и др. Книга за учителя по музика на 9. клас. С., 2001
Гайтанджиев, Г. и др. Учебник по музика за 9. клас. С., 2001
Георгиева, С. и др. Учебник по музика за 9. клас. С., 2001
Джоканов, С., Й. Рупчев. Лексикон – поп, рок, джаз. С., 1994
Долгинс, А. Имена от рока. С., 1995
Кавалджиев, Л. Българската музикална култура в преход към информационното общество. Българско музикознание 3/2000
Леви, К. Афро-американската музика и съвременните попстилове. В сб. “Музика и училище – вчера, днес и... утре”, съст. М. Попова. С., 1999
Леви, Клер. Диалогичната музика: блусът, популярната култура, митовите на модерността. София: Институт за изкуствознание – БАН, 2005.
Леви, Клер. Етноджазът: локални проекции в глобалното село. София: Институт за изкуствознание – БАН, 2007.
Леви, Клер. Рокмузиката в България. Началото. – Българско музикознание 3/1993, 9-17
Леви, Клер. Глобализация, “афроамериканизация” и новата сензитивност – Българско музикознание 3/1999, 80-87.
Михайлов, В. Еманципираната забава (музика – телевизия – развлечение). С., 1990
Популярната музика днес: предмети, практики, подходи (Международен семинар). В. Българско музикознание, 2/2001
Рупчев, Йордан. Изборът на Рупи. Енциклопедия в 3 тома. София: ИГ “Селена”, 1998.
Стоянов, П. Музикален анализ. С., 1995

Изготвил:

доц. д-р Мария Попова