



ДЕПАРТАМЕНТ ЗА ИНФОРМАЦИЯ И УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА УЧИТЕЛИ

УТВЪРЖДАВАМ:
ДИРЕКТОР:
ПРОФ. ДПН. РОСИЦА ПЕНКОВА



ПРОГРАМА
ЗА ПИСМЕН ИЗПИТ ПО МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ И ПЕЕНЕ В СМУ ЗА
ПРИДОБИВАНЕ НА
IV ПКС

ТЕМА:

1. Фолклорът

Възникване на фолклора. Фолклорен синкретизъм. Българският музикален фолклор; форми на участия на музиката във фолклора. Фолклор и личност. Стилони и жанрови особености на фолклора. Сватбарските оркестри.

2. Българските композитори и фолклора. Исторически корени. Националните традиции и професионалното творчество. Движение на фолклора във времето

3. Музикални форми

Принципи и фактори на формообразуване. Видове музикални форми-структури. Отворени и импровизационни форми в историческите и съвременните практики.

4. Жанрове

Жанрово многообразие в музиката. Динамика на жанровете. Съвременни форми на синтез.

5. Стиллове

Еволюция и многообразие на стилловете и направленията в музиката; композиторско творчество и изпълнителство. Съвременни композиционни техники.

6. Популярната музика

Полето на популярната връзка през 20 век. "Сериозна" и популярна музика – взаимодействия между двата типа музика. Афро-американската традиция; блус, джаз. Влияние на "черната" музика в Европа и в България. Съвременни измерения на функционалността на популярната музика. Музика и медии.

7. Музикалност

Музикални способности, музикален слух. Музикалните способности на ученика и тяхното развитие в различните етапи на обучението.

8. Българската музикална култура

Музикалната култура след Освобождението; първите български композитори. Формиране на национален стил. Композиторското творчество след Втората световна война. Популярната музика. Българско изпълнителско изкуство.

Забележка: Времетраенето на писмения изпит е пет часа. Всеки кандидат разработва този теоретичен въпрос от конспекта, който е изтеглен в деня на изпита. Съдържанието на разработката се придружава от един или два/няколко методически примери във връзка със съответната тема.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнаудов, А. Наричаха ги Бийтълс. С., 1982
2. Гайтанджиев, Г. Популярната музика. С., 1980
3. Гайтанджиев, Г. и др. Книга за учителя по музика на 9. клас. С., 2001
4. Гайтанджиев, Г. и др. Учебник по музика за 9. клас. С., 2001
5. Георгиева, С. и др. Учебник по музика за 9. клас. С., 2001
6. Джоканов, С., Й. Рупчев. Лексикон – поп, рок, джаз. С., 1994
7. Долгинс, А. Имена от рока. С., 1995
8. Енциклопедия на българската музикална култура. С., 1976
9. Кавалджиев, Л. Българската музикална култура в преход към информационното общество. Българско музикознание 3/2000
10. Кауфман, Н. Българската музикална култура. С., 1977
11. Коралов, А. За художествените направления и музиката. С., 1985
12. Кръстев, В. Очерци по история на българската музикална култура. С., 1975
13. Леви, К. Афро-американската музика и съвременните попстилове. В сб. “Музика и училище – вчера, днес и... утре”, съст. М. Попова. С., 1999
14. Леви, Клер. Рокмузиката в България. Началото. – Българско музикознание 3/1993, 9-17
15. Леви, Клер. Глобализация, “афроамериканизация” и новата сензитивност – Българско музикознание 3/1999, 80-87.
16. Михайлов, В. Еманципираната забава (музика – телевизия – развлечения). С., 1990
17. Музика, ноти, ученици, сб., т. I, С., 1967
18. Популярната музика днес: предмети, практики, подходи (Международен семинар). В. Българско музикознание, 2/2001
19. Рупчев, Й. Енциклопедия на популярната музика. С., 1999
20. Стоянов, П. Музикален анализ. С., 1995
21. Теплов, Б. М. Избранные труды. Т. I. М., 1985
22. Хлебаров, И. История на българската музикална култура. С., 1985

Изготвил:
доц. д-р Мария Попова