



ДЕПАРТАМЕНТ ЗА ИНФОРМАЦИЯ И УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА УЧИТЕЛИ

УТВЪРЖДАВАМ:
ДИРЕКТОР:
ПРОФ. ДПН РОСИЦА ПЕНКОВА



ПРОГРАМА
ЗА ПИСМЕН ИЗПИТ ПО МУЗИКА В ДЕТСКИТЕ ГРАДИНИ И В
ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНОТО УЧИЛИЩЕ ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА
IV ПКС

ТЕМИ:

1. Фолклорът

Възникване на фолклора. Фолклорен синкретизъм. Форми на участия на музиката във фолклора. Фолклор и личност. Движението, промяната в същността на фолклорната практика.

2. Български музикален фолклор

Роля на българския фолклор в историята на България. Стилкови и жанрови особености на фолклора. Българската обичайно-обредна система. Символиката във фолклорните практики. Отношението към фолклора на днешния композитор или аранжор.

3. Музикални форми

Принципи и фактори на формообразуване. Видове музикални форми-структури; типични белези. Отворени и импровизационни форми в историческите и съвременните практики.

4. Жанрове

Жанрово многообразие в музиката. Динамика на жанровете. Модификации на традиционните жанрове. Съвременни форми на синтез.

5. Стилкове

Еволюция и многообразие на стилкове и направления в музиката. Съвременни композиционни техники. Стилкови взаимодействия и форми на синтез.

6. Популярната музика

Главни стилове. Жанрови разновидности. “Сериозна” и популярна музика – връзки между двата типа музика. Афроамериканската традиция; блус, джаз. Влияние на “черната” музика в Европа и България. Съвременни измерения на функционалността в популярната музика. Символиката в някои стилове на популярната музика на 20 век. Музика и медии.

7. Традиция и съвременност

Фолклор и съвременност. Кавърверсиите. Глобализацията и информационното общество. Роля на локалните култури. Явлението Уърлд мюзик. Музикалната индустрия и шоубизнеса.

8. Българска музикална култура

Древна българска култура. Музикалната култура след Освобождението; първите български композитори. Формиране на национален стил. Композиторското творчество след Втората световна война. Популярната музика. Българско изпълнителско изкуство.

9. Масовото музикално възпитание в България

Историческо развитие – основни етапи. Еволюция на целите, задачите и съдържанието; реформата от 70-те години на миналия век. Съвременни тенденции и подходи в музикалното образование.

ЛИТЕРАТУРА

1. Атлас “Музика”, т. I и т. II. С. 2000
3. Българско музикознание, 2/2001. Международен семинар “Популярната музика днес: предмети, практики, подходи”
5. Гайтанджиев, Г. Популярната музика. С., 1990
6. Джоканов, С., Й. Рупчев. Лексикон поп, рок, джаз. С., 1994
7. Долгинс, А. Имена от рока. С., 1995
8. Занднер, В., съст. Рокмузиката
11. Кавалджиев, Л. Българската музикална култура в преход към информационното общество. Българско музикознание 3/2000
15. Леви, К. Продуциране на послания в съвременната етническа музика. Българско музикознание 3/2000
16. Леви, К. Афроамериканската музика и съвременните попстилове. В сб. “Музика и училище – вчера, днес и... утре”. В сб. Музика и училище – вчера, днес и ...утре, съст. М. Попова. С., 1999
17. Литова, Л. Българската народна музика. С., 1995
18. Минчева, П. Музикалното възпитание в общообразователното училище. С., 2000
19. Михайлов, В. Еманципираната забава /музика – телевизия – развлечение/. С., 1990
21. Самоковлиева, М. Българските народни обичаи и участието на децата в тях. С., 1995
22. Скай, Р. Шоуто трябва да продължи. С., 1992
23. Стателова, Р. Обърнатата пирамида. С., 1993
26. Стоянов, П. Музикален анализ, ч. втора. С., 1995
27. Тепавичаров, И. Младежката субкултура. С., 2000

Изготвил:

доц. д-р Мария Попова