



ДЕПАРТАМЕНТ ЗА ИНФОРМАЦИЯ И УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА
УЧИТЕЛИ

УТВЪРЖДАВАМ:
ДИРЕКТОР:
ПРОФ. ДПН РОСИЦА ПЕНКОВА



ПРОГРАМА
ЗА ПИСМЕН ИЗПИТ ПО БЪЛГАРСКА НАРОДНА ХОРЕОГРАФИЯ ЗА
ПРИДОБИВАНЕ НА
IV ПКС

ТЕМИ:

1. Фолклорът

Възникване на фолклора. Фолклорен синкретизъм. Форми на участия на музиката във фолклора. Фолклор и личност.

2. Български музикален фолклор

Роля на българския фолклор в историята на България. Стилкови и жанрови особености на фолклора. Българската обичайно-обредна система. Символиката във фолклорните практики.

3. Танцът като вид изкуство

Специфични особености. Танцът през вековете. Музика и танц.

4. Български танцов фолклор

История, развитие, специфика на българския народен танц.

5. Традиционен и съвременен танцов фолклор.

Отношението към фолклора на днешния композитор. Танцови форми. Постановъчни проблеми. Специфика на танцовите ансамбли.

6. Хорото като обществено развлечение

Видове хора. Обредни игри. Игри с предрешване

7. Шопските народни танци

Специфика на шопския фолклор. Стил, характер, форма на шопските народни танци

8. Северняшкият танцов фолклор

Особености на северняшкия фолклор. Стил, характер, форма на северняшките танци.

9. Пиринският танцов фолклор

Обща характеристика на фолклора. Стил, характер, строеж на пиринските танци

10. Тракийските народни танци

Специфика на тракийския фолклор. Стил, характер, форма на тракийските танци.

11. Българският танцов фолклор в общообразователното училище

Учебната документация за обучението по хореография в училище. Цел, задачи, специфика на обучението в специализираните паралелки. Подбор на танцовия материал, поставяне и отработване на танц – основни проблеми.

ОБЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ

Времетраенето на писмения изпит е пет часа. Всеки кандидат разработва този теоретичен въпрос от конспекта, който е изтеглен в деня на изпита.

Съдържанието на разработката се придружава от един или два/няколко методически примери във връзка със съответната тема.

ЛИТЕРАТУРА

1. Атлас “Музика”, т. I и т. II. С. 2000
3. Българско музикознание, 2/2001. Международен семинар “Популярната музика днес: предмети, практики, подходи”
5. Гайтанджиев, Г. Популярната музика. С., 1990
6. Джоканов, С., Й. Рупчев. Лексикон поп, рок, джаз. С., 1994
7. Долгинс, А. Имена от рока. С., 1995
8. Занднер, В., съст. Рокмузиката
11. Кавалджиев, Л. Българската музикална култура в преход към информационното общество. Българско музикознание 3/2000
15. Леви, К. Продуциране на послания в съвременната етническа музика. Българско музикознание 3/2000
16. Леви, К. Афроамериканската музика и съвременните попстилове. В сб. “Музика и училище – вчера, днес и... утре”. В сб. Музика и училище – вчера, днес и ...утре, съст. М. Попова. С., 1999
17. Литова, Л. Българската народна музика. С., 1995
18. Минчева, П. Музикалното възпитание в общообразователното училище. С., 2000
19. Михайлов, В. Еманципираната забава /музика – телевизия – развлечение/. С., 1990
21. Самоковлиева, М. Българските народни обичаи и участието на децата в тях. С., 1995
22. Скай, Р. Шоуто трябва да продължи. С., 1992
23. Стателова, Р. Обърнатата пирамида. С., 1993
26. Стоянов, П. Музикален анализ, ч. втора. С., 1995
27. Тепавичаров, И. Младежката субкултура. С., 2000

Изготвил:

доц. д-р Мария Попова